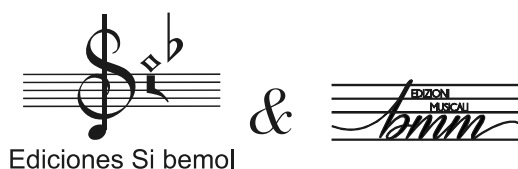


FRANCESCO NICOLA FAGO
(1677 - 1745)

Magnificat a 10

con dos violines y b.c./con due violini e b.c.

Revisión/a cura di: Luigi Leo



EDICIONES SI BEMOL S.L.

C/ Santiago Rusiñol, 13
29700 Vélez-Málaga - MÁLAGA
Tlf: 95 254 18 55
Fax: 95 254 61 11
Web: www.sibemol.es
e-mail: info@sibemol.es

BMM Edizioni Musicali

Web: www.bmmedizioneimusicali.weebly.com
e-mail: bmmmedimus@gmail.com

Primera edición: JUNIO 2019

Transcripción: Luigi Leo

Fuente: Francesco Nicola Fago, Magnificat in Fa minore MS. (ca. 1793)

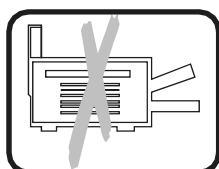
Bibliothèque nationale de France, Musique (F-Pn): MS-2019

Copyright © 2019 by Ediciones Si bemol S.L.
BMM Edizioni Musicali

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher. Unauthorized uses are punishable by law.

I.S.M.N.: 979-0-801255-29-7
Depósito legal: MA-875-2019

Contraportada/in IV di copertina: © Zilda, *Visitazione*. Paste-up. Acrylic, Oils & Oil pastel on paper
Napoli, Piazza Bellini, 2014



QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTE EJEMPLAR

Largo

himenus eun himenus himenus um

Segue Bajo Solo con Violini

men himen e-un himenus himenus e-un

5 5 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4

Largo

miseri cordi miseri cor

Segue a 2: Canti con Violini aggiunti da Lorenzo Fago il figlio

3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Violini

Canto 1.

Canto 2:

Basso

vicut locuty lo - cuty

2 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

INDICE

1. Magnificat anima mea Dominum	9
2. Et misericordia eius	37
3. Fecit potentiam.	43
4. Esurientes implevit bonis	47
5. Sicut locutus est	56
6. Gloria Patri et Filio.	63

Magnificat

FRANCESCO NICOLA FAGO

(1677 - 1745)

trascrizione di Luigi Leo

Tempo giusto

Violino I

Violino II

S.1

S.2

A

T

B

S.1

S.2

A

T

B

b.c.

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a -

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Tutti 5 4 4 7 6 7 6 7 6 7 6 7 46 5 6 6

Allegro

VI
VII

Musical notation for Violin I (VI) and Violin II (VII) parts, measures 9-11. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

S.1
S.2
A
T
B

Empty vocal staves for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The staves are marked with a fermata and a bar line, indicating they are silent during this passage.

S.1
S.2
A
T
B

et ex-ul-ta - vit

Vocal staves for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics "et ex-ul-ta - vit" are written under the Soprano 1 staff. The staves are marked with a fermata and a bar line, indicating they are silent during this passage.

b.c.

Musical notation for basso continuo (b.c.) part, measures 9-11. The notation includes a melodic line and a figured bass line.

solo 7 4/2 6 6 6 6 5 6 6/4 6 4

Et misericordia

Largo assai

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Violino I, Violino II, and a vocal ensemble consisting of Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a basso continuo (b.c.) line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo assai'. The score features various musical notations including notes, rests, and fermatas. The basso continuo line includes figured bass notation: $\flat 6$, 7, 6, $\sharp 4$, 6, $\sharp 6$, $\flat 6$, 4, \sharp .

8

V.I

V.II

S.1

S.2

A

T

B

S.1

S.2

A

T

B

b.c.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Et mi - se - ri - cor - di - a. mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

Tutti 6/4 6 b 6/5 b6/4 4

Presto

16

V.I

V.II

S.1

S.2

A

T

B

16

S.1

S.2

A

T

B

16

S.1

S.2

A

T

B

b.c.

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

a pro-ge-nie in pro-ge-ni-es

ti - men -

Fecit potentiam

Violino I

Violino II

Basso

b.c.

Spiritoso

Fe - cit po - ten - ti - am in

5

V.I

V.II

B

b.c.

bra - - - chi - o su - o

6 ♯6 ♯6 6 4 ♯ ♯ 5

V.I

V.II

B

b.c.

Fe - cit po - ten - ti - am po - ten - ti - am in bra - - chi - o su -

8 ♯ ♯ ♯ 6 7 ♯

Esurientes

Allegro

Violino I

Violino II

S.1
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

S.2
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

T
8
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

B
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

S.1
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

S.2
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

T
8
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

B
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

b.c.
E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Sicut locutus est

Violino I

Violino II

S.1

S.2

b.c.

5/4 $\flat 3$ 4/9 $\frac{3}{8}$ 6/4 $\frac{5}{3}$ 7/9 $\frac{5}{\emptyset}$ 6/4 $\frac{5}{3}$

7

V.I

V.II

p

p

7

S.1

S.2

Si - cut lo - cu - tus lo - cu - tus est ad pa - tres

b.c.

6/5 6/4 # 6/4 $\frac{5}{3}$ 4/9 $\frac{3}{8}$ 6/4 $\frac{5}{3}$ 4/9 $\frac{3}{8}$

13

V.I

V.II

S.I
no - stros A - bra - ham et se - mi - ni__ e - jus et

S.II
Et se - mi - ni__ e - jus et

b.c.

6 5 6 6 #3 6
4 3

18

V.I

V.II

S.I
se - mi - ni__ e - jus__ in se - cu - la.

S.II
se - mi - ni__ e - jus__ in__ se - cu - la.

b.c.

6 7 5 3 6 6 3
5 4

Gloria

Largo

Violino I

Violino II

S.1
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

S.2
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

A
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

T
8
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

B
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

S.1
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

S.2
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

A
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

T
8
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

B
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

b.c.
Glo - ri - a Glo - ri - a Pa - tri et fi - li -

5 7 6

141

V.I

V.II

S
a - - - - -

A
- - - - -

T
8
- - - - -

B
- - - - -

b.c.
- - - - -

men a - - - - -

141

♭3 5 6 ♭5 6 5 6 7 6 ♭3 6 ♭3 6

147

V.I

V.II

S
- - - - - men a - men a - men.

A
- - - - - men a - men.

T
8
- - - - - men a - men.

B
- - - - - men a - men.

b.c.
- - - - - men a - men.

147

♭3 6 7 6 5 ♭4 ♭4 ♭4