

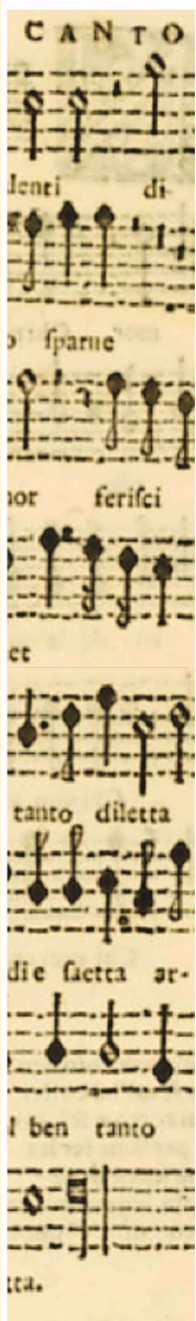


con il patrocinio di:



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



BONDÌ CARA VENEZIA HELLO DEAR VENICE

1° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE ED
ELABORAZIONE CORALE
PER I 1600 ANNI DI FONDAZIONE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA

1ST INTERNATIONAL COMPETITION
OF CHORAL COMPOSITION AND
CHORAL ARRANGEMENT
FOR THE 1600TH FOUNDATION
ANNIVERSARY OF VENICE



Ediciones Si bemol





ASSOCIAZIONE PER LO SVILUPPO
DELLE ATTIVITÀ CORALI DEL VENETO
ASSOCIATION FOR THE DEVELOPMENT
OF CHORAL ACTIVITY IN VENETO

BRANI VINCITORI E SEGNALATI DEL 1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ED ELABORAZIONE CORALE "BONDÌ CARA VENEZIA"

Organizzato dall'Associazione per lo Sviluppo
delle Attività Corali del Veneto - ASAC Veneto,
in occasione dei 1600 anni dalla fondazione di Venezia

WINNERS AND SPECIAL MENTIONS OF CHORAL PIECES OF THE 1ST INTERNATIONAL COMPETITION OF CHORAL COMPOSITION AND CHORAL ARRANGEMENT "HELLO DEAR VENICE"

Organized by the Association for the Development of Choral
Activity in Veneto - ASAC Veneto in occasion of the 1600*
Anniversary foundation of Venice.

CON IL PATROCINIO DI:
UNDER THE PATRONAGE OF:



SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE
IL CORO MARMOLADA DI VENEZIA
E IL SIG. SERGIO PIOVESAN
*WE THANK THE MARMOLADA CHOIR
OF VENICE FOR THEIR COLLABORATION
AND MR. SERGIO PIOVESAN*

EDICIONES SI BEMOL S.L.

C/ Santiago Rusiñol, 13
29700 Vélez-Málaga - MÁLAGA

Tlf: 95 254 18 55

Fax: 95 254 61 11

Web: www.sibemol.es

e-mail: info@sibemol.es

BMM Edizioni Musicali

Web: www.bmmedizioneimusicali.weebly.com

e-mail: bmmedimus@gmail.com

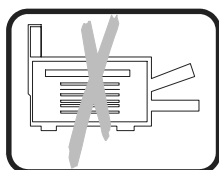
Prima edizione: GENNAIO 2023

Copyright © by Ediciones Si bemol S.L.
BMM Edizioni Musicali

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher. Unauthorized uses are punishable by law.

I.S.M.N.: 979-0-801255-59-4

Depósito legal: MA-1839-2022



**È PROIBITA LA RIPRODUZIONE TOTALE
O PARZIALE DI QUESTO VOLUME**

Bondì, Venezia cara, bondì Venezia mia... cantava Gasparina nell'aria che conclude la commedia lirica *Il Campiello* di Ermanno Wolf Ferrari. Era il 1936, data della prima rappresentazione al Teatro La Scala di Milano.

Venezia, una delle città più famose al mondo, dipinta, decantata e cantata da tutti i più grandi poeti, artisti, musicisti. Eppure, da quel che ci risulta, nessun compositore gli ha dedicato un brano corale... pochi hanno elaborato composizioni artistiche per coro ispirandosi ai tanti temi popolari intonati dai gondolieri veneziani o dalle genti che abitano le isole della sua laguna.

Proprio da questa mancanza è emerso il fabbisogno di istituire un concorso di composizione per nuove musiche o elaborazioni corali che esaltassero, cantassero e intonassero la splendida Venezia.

A.S.A.C., associazione per lo sviluppo della coralità amatoriale si è messa in prima linea affrontando un impegno importante, una scommessa vinta grazie ad una risposta esemplare di oltre sessanta opere provenienti non solo dall'Italia ma anche da altri paesi del mondo; dimostrando dunque che i compositori hanno voglia di mettersi in gioco, scrivendo e investendo il loro tempo a favore della coralità amatoriale. Uno dei parametri infatti tenuti in maggiore considerazione dalla qualificata giuria di questo concorso, oltre ad una attenta verifica del gusto musicale ed estetico dei lavori iscritti, è stato proprio la eseguibilità delle partiture a cura dei cori amatoriali, quelli cioè costituiti da coristi che investono energie e tempo per la loro passione per il canto facendo coro.

La presente raccolta contiene, per motivi editoriali e di spazio, solo le opere segnalate e vincitrici di questa prima edizione. Emerge, nelle opere qui pubblicate, l'ottimo rapporto con il testo scelto, *focus* – anche se sottinteso – di questo bando. Per le opere originali i compositori si sono messi, infatti, alla ricerca di preziosi testi o poesie; altri hanno addirittura pensato di coinvolgere Autori e Scrittori che scrivessero, per il loro scopo, testi originali ed inediti. Per le elaborazioni di temi popolari, allo stesso tempo, i compositori hanno saputo rispettare la fonte melodica originale, diventata spunto e ispirazione per pregevoli composizioni che hanno mantenuto intatto il sapore originale, esaltato da una sapiente tecnica polifonica, dal contrappunto e da originalissime, fantasiose e lodevoli elaborazioni di grande pregio stilistico.

In tutte le opere segnalate e vincitrici, qui pubblicate, c'è poi un vero rispetto per il *Coro*, inteso come un vero e proprio strumento per il quale occorre esperienza e competenza tecnica di natura compositiva. Non a caso gli autori dei lavori premiati sono per la maggior parte anche Direttori di coro o Coristi esperti che dunque conoscono bene le esigenze espressive del coro, la tecnica vocale e le modalità per esaltarla.

Insomma una pubblicazione, questa, che merita di diventare musica eseguita, e che vale la pena di essere tenuta in considerazione non solo dai cori veneti, poiché Venezia va cantata, raccontata e gustata anche da tutto il mondo corale.

Giorgio Susana, direttore artistico

Giuria:

Ambrož Čopi
Giuseppe Di Bianco
Marco Gemmani
Philip Lawson (*presidente di giuria*)
Mauro Zuccante

Direttore artistico

Giorgio Susana

Coordinamento del progetto

Alessandro Raschi

Coordinamento tecnico

A.S.A.C. Veneto - Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto
Via Forestuzzo, 5 31011 Asolo (TV)
asac.veneto@asac-cori.it

Hello dear Venice, hello, my Venice... sang Gasparina in the aria that concludes the lyrical comedy *Il Campiello* by Ermanno Wolf Ferrari. It was in 1936, the date of the first performance at the Teatro La Scala in Milan.

Venice is one of the most famous cities in the world, painted, praised and sung by all the greatest poets, artists and musicians. Yet, as far as we know, not one composer has dedicated a choral piece to it... only a few have elaborated artistic compositions for choirs, inspired by the many popular themes sang by Venetian gondoliers or by the people who inhabit the islands of its lagoon.

Because of this scarcity emerged the need to launch a competition for composing new music or choral elaborations that would exalt, sing and chant of the splendor of Venice.

A.S.A.C., the Association for the development of amateur choirs has put itself at the forefront by facing an important commitment, a wager well won thanks to an exemplary response of over sixty works coming not only from Italy but also from other countries of the world; thus demonstrating that composers want to get involved, writing and investing their time in favor of amateur choruses.

In fact, one of the parameters held in great consideration by the qualified jury of this competition, in addition to a careful verification of the musical and aesthetic taste of the participating works, was precisely the performability of the scores by amateur choirs, i.e. those made up of choristers who invest energy and time for their passion for singing by being in a choir.

This collection contains, for editorial reasons and for reasons of space, only the “special recognitions” and victorious works of this first edition. In the works published emerges an excellent rapport with the chosen text, *focus* - even if implied - of this announcement. In fact, for the original works the composers set out in search of precious texts or poems; others have even thought of involving authors and writers who for personal motives write original and unpublished works. At the same time, for the elaborations of popular themes, the composers learned to respect the original source of the melody, which became the starting point and inspiration for valuable compositions that have kept the original flavor untouched, enhanced by a skillful polyphonic technique, from counterpoint and from very original, impressive and commendable elaborations of great stylistic value.

In all the recognized and accomplished works published here, there is a real respect for the *Choir*, intended as a real instrument for which experience and technical competence of a compositional nature are required. It is not by chance that the authors of the awarded works are for the most part also choir directors or expert choristers who therefore know well the expressive requirements of the choir, the vocal technique and the ways to enhance it.

In short, this publication deserves to become music performed, and which is worthwhile to be considered not only by Venetian choirs, since Venice should be sung, narrated and enjoyed by the whole choral world.

Giorgio Susana, Artistic director

Jury:

Ambrož Čopi
Giuseppe Di Bianco
Marco Gemmani
Philip Lawson (*presidente of the Jury*)
Mauro Zuccante

Artistic Director

Giorgio Susana

Project Coordination

Alessandro Raschi

Technical Coordination

A.S.A.C. Veneto - Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto
Via Forestuzzo, 5 31011 Asolo (TV)
asac.veneto@asac-cori.it

Indice

Index

Categoria A: brano originale

Paolo Orlandi, Come una gondola , <i>primo premio</i>	7
Lorenzo Fattambrini, Albizar , <i>secondo premio</i>	13
Corrado Margutti, Dittico veneziano , <i>terzo premio</i>	19
Francisco Carbonell, Tra i cavalli di San Marco , <i>segnalazione di merito</i>	29
Sebastiano Cellentani, Un picnic a Venezia , <i>segnalazione di merito</i>	37
Sebastiano Cellentani, Venezia , <i>segnalazione di merito</i>	47
Giulio De Carlo, Addio a Venezia , <i>segnalazione di merito</i>	53
Monica Nasti, Il cielo e l'acqua , <i>segnalazione di merito</i>	57
Maurizio Santoiemma, Venessia fata de ponti , <i>segnalazione di merito</i>	65

Categoria B: elaborazione di un canto popolare veneziano o da battello

Anna Tabita Piquero, Ritmo dell'argano , <i>primo premio</i>	69
Giampiero Castagna, Nina nana veneziana , <i>secondo premio</i>	85
Corrado Margutti, Nina nana venexiana , <i>terzo premio</i>	91
Elena Cattini, Nina nana veneziana , <i>segnalazione di merito</i>	99
Claudio Ferrara, Nina nana veneziana , <i>segnalazione di merito</i>	107
Moreno Menegazzo, Nina nana veneziana , <i>segnalazione di merito</i>	113
Enrico Porcarelli, Nina nana veneziana , <i>segnalazione di merito</i>	121
Maurizio Santoiemma, Ritmo dell'argano , <i>segnalazione di merito</i>	137
Eddy Serafini, Nina nana veneziana , <i>segnalazione di merito</i>	141

Melodie veneziane

Anonimo, Ritmo dell'argano	146
Anonimo, Nina nana veneziana	147

Testi e traduzione	148
Compositori	158
Direttore artistico	171
Giuria	172
Concerto di premiazione	178



Albizar (Bondì cara Venezia)

Testo di L. Fattambrini

LORENZO FATTAMBRINI

Dolcemente, come la nebbia in laguna (♩ = 64) A

Soprano Bri - co -

Alto *pp*
HA* HA HA HA HA

Tenore *pp*
8 HA* HA HA HA HA HA HA HA HA HA

Basso *pp*
HA* HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

6

- le, bri - co - le om - bre, om - bre, om - bre ri - flet - to - no

HA Bri - co - le... HA HA Om - bre ri -

8 HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

12 B

nel - la La - gu - na. Bri - co - le, bri - co - le

- flet - to - no nel - la La - gu - na... HA HA HA

8 HA HA Nel - la La - gu - na... HA HA HA HA HA HA

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA

*suono con molta aria

Dittico veneziano

op. 116

1. La regata

Testo di A. Sarfatti (1863 - 1900)

CORRADO MARGUTTI

Spigliato (♩ = 112) *ffestante*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

In ba - te - lo in pe - a-ta in gon-do-
In ba - te - lo in pe - a-ta in gon-do-
In ba - te - lo in pe - a-ta in gon-do - le - ta! In ba - te - lo in pe - a-ta in gon-do-
In ba - te - lo in pe - a-ta in gon-do-

6 *mf concitato*
- le - ta! _____ Su - le ri - ve, ai bal-
- le - ta! _____ *mf concitato* Su - le ri - ve, ai bal-co - ni ram-pe - gai, su - le ri - ve, ai bal-
- le - ta! _____ *mf concitato* Su - le ri - ve, ai bal-
- le - ta! _____ *mf concitato* Su - le ri - ve, ai bal-co - ni ram-pe - gai, su - le ri - ve, ai bal-

10 *mp ben scandito*
- co - ni ram - pe - gai sui tra - ghe - ti, sui co - pi, sui fe - rai, _____ tu - ti
- co - ni ram - pe - gai sui tra-ghe-ti, sui co - pi, sui fe - rai, _____ tu - ti
- co - ni ram - pe - ga - i sui tra - ghe - ti, sui co - pi, sui fe - rai, _____ tu - ti
- co - ni ram - pe - gai sui tra-ghe-ti, sui co - pi, sui fe - rai, _____ tu - ti

2. Nina, montemo in gondola

Testo di A. Sarfatti (1863 - 1900)

CORRADO MARGUTTI

Cullante (♩ = 63)
p dolcissimo

78

S
Ni - na, mon - te - mo in gon - do - la, da' l mar vien su 'na ba - ve - se - la che con -

A
Ni - na, mon - te - mo in gon - do - la, da' l mar vien su 'na ba - ve - se - la che con -

T
8
Ni - na, mon - te - mo in gon - do - la, da' l mar vien su 'na ba - ve - se - la che con -

B
Ni - na, mon - te - mo in gon - do - la, da' l mar vien su 'na ba - ve - se - la che con -

83

pp sognante

- so - la. El cie - lo xe ste - là, l' a - qua xe que - ta, mon - ta, te - so - ro

pp sognante

- so - la. El cie - lo ste - là, l' a - qua xe que - ta, mon - ta, te - so - ro

pp sognante

8
- so - la. El cie - lo xe ste - là, l' a - qua xe que - ta, mon - ta, te - so - ro

pp sognante

- so - la. El cie - lo xe ste - là, l' a - qua xe que - ta, mon - ta, te - so - ro



Tra i cavalli di San Marco

Testo di G. Chiggiato (1876 - 1923)

FRANCISCO CARBONELL

Energico e trionfale $\text{♩} = 63$

Coro

ff

Sal - ga - no i so - gni no - stri con gio -

Piano

ff

Rea *Λ simile*

5

- con - do im - pe - to in grop - pa ai ma - gi - ci cor - sie - ri:

Rea *Λ Rea*

10

f un poco meno intenso

bron - zi me - mo - ri de - gli an - ti - chi im - pe -

Un picnic a Venezia

Testo di A. Troilo

SEBASTIANO CELLENTANI

$\text{♩} = 108$

mf

Coro

Lo so ch'è un i - de - a in o - dor di fa -

Pianoforte

mf

37

⁹

- ce - zia ma ho vo - glia di fa - re un pic - nic a Ve - ne - zia.

Lo



Venezia

Testo di A. Troilo

SEBASTIANO CELLENTANI

♩ = 68

Pianoforte

p *leggero*

Rea * Rea * Rea * Rea *

5

Rea * Rea * Rea * Rea *

9

p

Dor - mi, dor - mi Ve - ne - zia gio - con - da _____

p

Dor - mi, dor - mi Ve - ne - zia gio - con - da _____

p

* Rea * Rea * Rea *

Addio a Venezia

Testo di A. Fusinato (1817 - 1888)

GIULIO DE CARLO

Lacrimevole ♩ = 66

mp cupo *f* *esitando a tempo* *p*

Soprano
È fo - sco l'ae - re, il cie - lo è mu - to, mu - to, ed

Alto
È fo - sco l'ae - re, il cie - lo è mu - to, mu - to, ed

Tenore
È fo - sco l'ae - re, il cie - lo è mu - to, mu - to, ed

Basso
È fo - sco l'ae - re, il cie - lo è mu - to, mu - to,

53

7

mp *mp* *mp* *mp*

io sul ta - ci to ve ron se - du - to ah, in so - li -

io sul ta - ci - to ve - ron se - du - to ah,

io sul ta - ci - to ve - ron se - du - to in so - li - ta - ria

ed io sul ta - ci - to ve - ron se - du - to in so - li - ta -

Il Cielo e l'Acqua

Testo di L. Morey Bowman

MONICA NASTI

Adagio $\text{♩} = 75$ *pp* *poco rit.*

Soprano
Uh

Alto
Uh

Tenore
Uh

Basso
Uh

57

B *a tempo*
Solo *p dolce*

S
Il cie - lo_e l'ac - qua e_i lo - ro mi - ste - ri Den - so cie - lo

A
Uh Oh

T
Uh Oh

B
Uh Oh



Venessia fata de ponti

Testo di E. Gastaldon

MAURIZIO SANTOIEEMMA

Adagio $\text{♩} = 36$

Tenore I *p*
Ve - nes - sia Ve - nes - sia Ve - nes - sia.

Tenore II *p*
Ve - nes - sia Ve - nes - sia Ve - nes - sia.

Baritono *p* *mp* *p*
Ca - ra ca - ra ca - ra

Basso *p* *mp* *p*
Ca - ra ca - ra ca - ra

65

Tempo di barcarola $\text{♩} = 46$

5 *p cresc.* *mf*

1. Ac-qua_e tra-mon-ti mai vi - sti più bè-i scri-gno_e te - so - ro par gran-di_e pu - tè - i. Co' mi te pen-so e
2. Cé - se, pa - fas - si e gran - di te - so - ri Pias - sa San Mar - co, el Le - on e i Dó Mo - ri. Gran - di be - és - se de

pp cresc. *mp*
Oh oh

pp cresc. *mp*
Oh oh

pp cresc. *mp*
Oh oh



Ritmo dell'argano

arr. ANNA TABITA A. PIQUERO

♩ = 70

Baritono solo

Soprano 1

Soprano 2

Alto

SA hand claps

Tenore

Basso 1

Basso 2

TB hand claps

Like waves
mp

is - sa — O — is - sa — is - sa — O — is - sa —

is - sa — O — is - sa — is - sa — O — is - sa —

is - sa — O — is - sa — is - sa — O — is - sa —



Nina Nana Veneziana

arr. GIAMPIERO CASTAGNA

Cullante e scorrevole *poco rit.* *a tempo* *rit.*

Soprano 1
Sen - ti, sen - ti... sen - ti, sen - ti, sen - ti...

Soprano 2
Sen - ti, sen - ti, sen - ti... sen - ti, sen - ti, sen - ti,

Alto 1
Sen - ti, sen - ti, sen - ti, sen - ti, sen - ti,

Alto 2
Sen - ti, sen - ti, sen - ti sen - ti... sen - ti, sen - ti, sen - ti...

85

a tempo *mp*

5
par che la in - vi - ta a par - lar, dir - ghe vo - ria tan - te

mp
sen - ti che be - la ba - ve - ta, par che la in - vi - ta a par - lar,

mp
sen - ti che be - la ba ve - ta, che la in - vi - ta a par - lar,

mp
che be - la ba ve - ta, che la in - vi - ta a par - lar,



Nina nana venexiana

op. 114

arr. CORRADO MARGUTTI

Moderato (♩ = 108)

f risoluto

Tenore 1
 ò - e!* _____ ò - e! _____

f risoluto

Tenore 2
 ò - e!* _____ ò - e! _____ ò - e! _____

f risoluto

Baritono
 ò - e!* _____ ò - e! _____ ò - e! _____

f risoluto

Basso
 ò - e!* _____ ò - e! _____

8

mf > *sim.* *mp* > *sfz*

ò - i ò - i ò - i ò - i ò - i òi

mf cantabile *sfz*

Sen - ti che be - la ba -

mf > *sim.* *mp* > *sfz*

ò - i ò - e ò - i ò - e ò - i òi

mf > *sim.* *mp* > *sfz* *mp*

ò - e ò - e ò - e ò - e ò - e ò - i ò -

*I fonemi utilizzati, òe e òi, sono tipici richiami che i vogatori alla veneta usano come avvertimento all'approssimarsi di un incrocio di canali o di una curva.

Nina nana veneziana

arr. ELENA CATTINI

Moderato ♩ = 126

Soprano *p* *mp* *mf*
Ni - na na - na, ni - na na - na, ni - na na - na na - na

Alto *p* *mp* *mf*
Ni - na na - na, ni - na na - na, ni - na na - na,

Tenore *p* *mp* *mf*
Ni - na na - na, ni - na na - na, ni - na na - na,

Basso *p* *mf*
Ni - na na - na.

8 *p* *mp*
Oh _____ Ni - na na - na.

mp *mp*
ni - na na - na, ni - na na - na. Sen - ti che

p *mp* *mp*
ni - na na - na, ni - na na - na, ni - na na - na, ni - na na. Sen -

p *mp*
Oh _____ Ni - na na - na, ni - na - na.

17 *mp*
par che la in - vi - ta, dir - ghe vo -

be - la ba - ve - ta, par che la in - vi - ta a par - lar,

- ti che be - la ba - ve - ta, par _____ che la in - vi - ta a par - lar,

mp
Sen - ti che be - la ba - ve - ta, par che la in - vi - ta a par - lar,

Nina Nana Veneziana

arr. CLAUDIO FERRARA

$\text{♩} = 80$

Soprano *pp* b.c. *mf* Ah *pp* unis. alti e soprani

Alto *pp* b.c. *mf* Ah *mp* (solo) sen - ti che be - la ba -

Tenore *pp* b.c. *mf* Ah *pp* b.c.

Basso *pp* b.c. *mf* Ah *pp* b.c.

107

8 *mp* a par - lar *pp* b.c.

- ve - ta par che la in - vi - ta a par lar dir ghe vo - ria tan - te

p Sen - ti che be - la ba - ve - ta *pp* b.c. *mp* a par - lar *pp* b.c.

par - lar b.c.

Nina Nana Veneziana

arr. MORENO MENEGAZZO

Moderato

mp

Soprano
Ni - na na - na o - ni - na na

p leggero

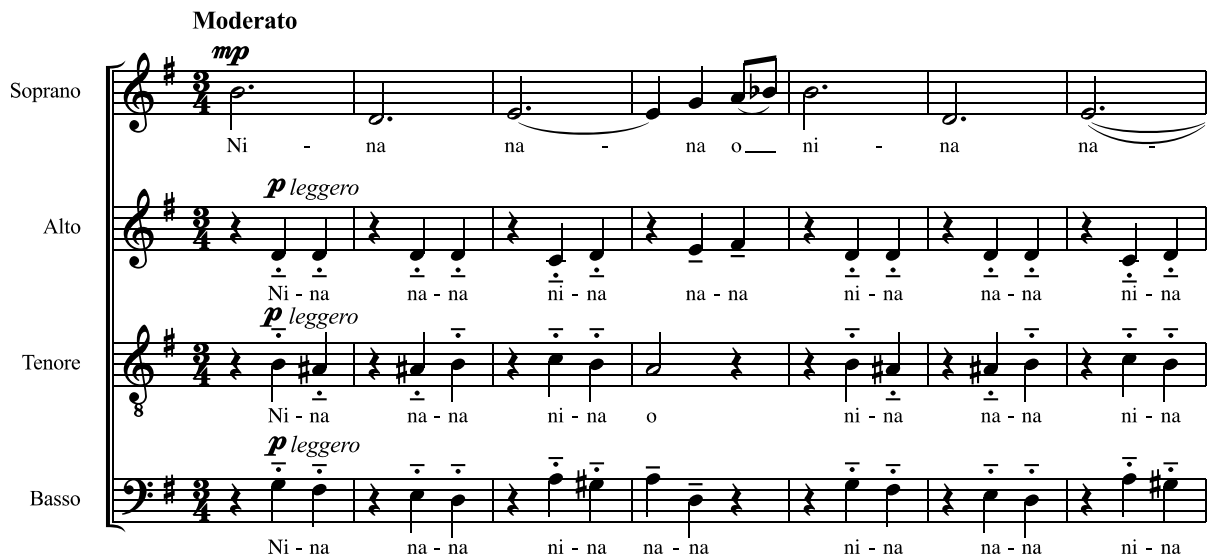
Alto
Ni - na na - na ni - na na - na ni - na na - na ni - na

p leggero

Tenore
Ni - na na - na ni - na o ni - na na - na ni - na

p leggero

Basso
Ni - na na - na ni - na na - na ni - na na - na ni - na

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The Soprano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Alto, Tenor, and Bass parts start with a piano (*p*) dynamic and are marked 'leggero'. The lyrics are: Soprano: Ni - na na - na o - ni - na na; Alto: Ni - na na - na ni - na na - na ni - na na - na ni - na; Tenor: Ni - na na - na ni - na o ni - na na - na ni - na; Bass: Ni - na na - na ni - na na - na ni - na na - na ni - na.

113

rall. *a tempo* *mf* *mp*

na. Sen - ti che be - la ba - ve - ta, in

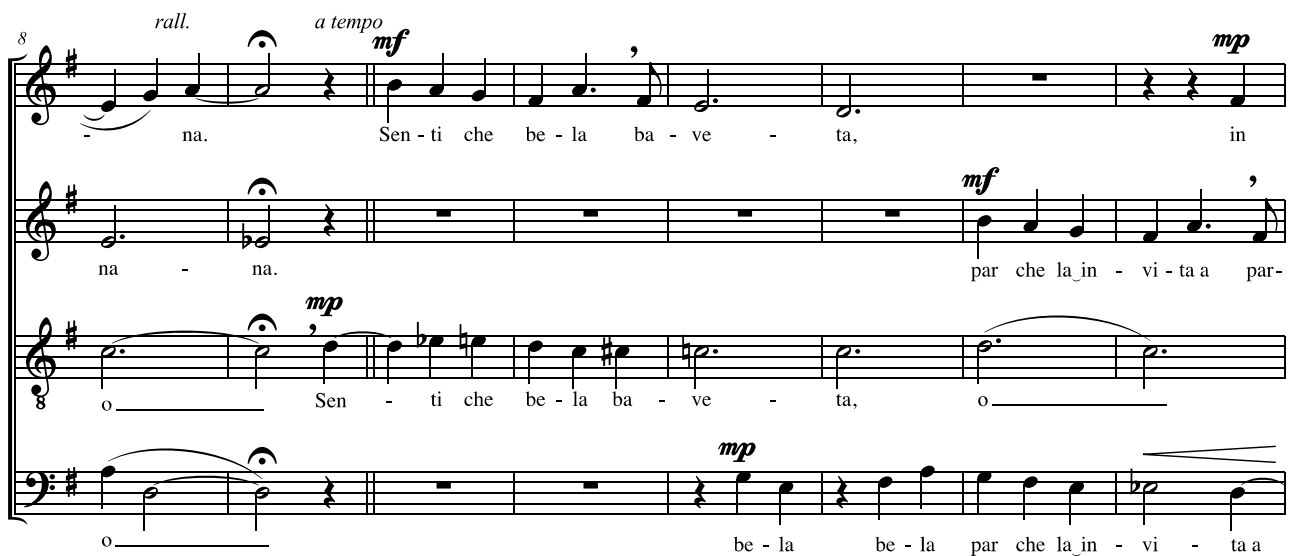
na - na. par che la in - vi - ta a par-

mp

o Sen - ti che be - la ba - ve - ta, o

mp

o be - la be - la par che la in - vi - ta a

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo changes from 'rall.' to 'a tempo'. The dynamics are mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: Soprano: na. Sen - ti che be - la ba - ve - ta, in; Alto: na - na. par che la in - vi - ta a par-; Tenor: o Sen - ti che be - la ba - ve - ta, o; Bass: o be - la be - la par che la in - vi - ta a.

Nina Nana veneziana

Andante, con amore segreto (♩ = 110 c.)

arr. ENRICO PORCARELLI

1

Canto

Alto

Piano

Glockenspiel

Tamburello

Legnetti

Triangolo

Piatti

6 rit. a tempo

C

A

Pno.

Glk.

Tamb.

Lgn.

Trgl.

P.tti

p legato

p

p

mf

Mh

Sen - ti che be - la ba -

Ritmo dell'argano

arr. MAURIZIO SANTOITEMMA

Largo (♩ = 40) **mf** **Andante comodo** (♩ = 69)

Tenore 1
Tenore 2
Baritono
Basso

Oh
Oh
Oh
Oh

hm* hm

hm* hm

5 A **mf** **p cresc.**

O is - sa la - ler - za hm* hm

hm hm O is - sa la - ler - za O

O is - sa la - ler - za O is - sa la - ler - za O is -

hm hm hm hm oh

*) intonare energicamente la "h" aspirata e chiudere immediatamente la bocca sulla "m", prendere un respiro veloce per ripetere.

