



ANDREA BASEVI  
(1957)

8 Madrigali  
su poesie di Roberto Piumini  
a quattro voci  
(2017)

ANDREA BASEVI  
(1957)

8 Madrigali  
su poesie di Roberto Piumini  
a quattro voci  
(2017)

## Indice

1.	<i>Abituato ad oceanico</i>	9
2.	<i>Gli occhi, metaforici creativi</i>	15
3.	<i>Le mani, come pioggia che discende</i>	19
4.	<i>Ora ti apri in splendido umore</i>	27
5.	<i>Pensavo che ti fossi tutta data</i>	33
6.	<i>Questo stato di cose e lo stupore</i>	37
7.	<i>Ti prendo tra le mani il chiaro volto</i>	43
8.	<i>La moglie di sapone - canzonetta</i>	49

# Abituato ad oceanico pieno

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 78$

The musical score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 78. The lyrics are: 'A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re mi sem - bra di ve - de - re'. The lyrics are distributed across the staves as follows: Soprano: 'A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re'; Alto: 'A - bi - tu - a - to a o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re'; Tenor: 'A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re'; Bass: 'A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

A - bi - tu - a - to ad  
A - bi - tu - a - to a o - ce - a - ni - co  
A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co  
A - bi - tu - a - to ad o - ce - a - ni - co pie -

4  
o - ce - a - ni - co pie - no, mi sem - bra qual - che vol -  
pie - no, pie - no, mi sem - bra qual - che  
pie - no, pie - no, mi sem - bra qual - che  
- no, mi

6  
- ta, mi sem - bra di ve - de -  
vol - ta, mi sem - bra di ve - de -  
vol - ta, di ve - de - re mi sem - bra di ve - de -  
sem - bra qual - che vol - ta, di ve - de - re mi sem - bra qual - che

# Gli occhi, metaforici creativi

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of three systems of four staves each. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. Each system includes vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, and a Bass line. The lyrics are: 'Gli occhi, metaforici creativi, creano - no un' immagine quel giorno: sdraiata lì vicini - no, tu dormivi, mentre finiva il pomeriggio in - tor - no. a'.

Gli oc - chi, me - ta - fo - ri - ci cre - a - ti - vi, cre - a - ro -  
Gli oc - chi, me - ta - fo - ri - ci cre - a - ti - vi, cre - a - ro -  
Gli oc - chi, me - ta - fo - ri - ci cre - a - ti - vi, cre - a - ro -  
Gli oc - chi, me - ta - fo - ri - ci cre - a - ti - vi, cre - a - ro -

4  
- no un' im - ma - gi - ne quel gior - no: sdra - ia - ta lì vi - ci -  
- no un' im - ma - gi - ne quel gior - no: sdra - ia - ta lì vi - ci -  
- no un' im - ma - gi - ne quel gior - no: sdra - ia - ta lì vi - ci -  
- no un' im - ma - gi - ne quel gior - no: sdra - ia - ta lì vi - ci -

7  
- no, tu dor - mi - vi, men - tre fi - ni - va il po - me - rig - gio in - tor - no. a  
- no, tu dor - mi - vi, men - tre fi - ni - va il po - me - rig - gio in - tor - no. a  
- no, tu dor - mi - vi, men - tre fi - ni - va il po - me - rig - gio in - tor - no. a  
- no, tu dor - mi - vi, men - tre fi - ni - va il po - me - rig - gio in - tor - no. a

# Ora ti apri in splendido umore

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of quarter note = 96. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The lyrics are: "O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re". The score is divided into three systems, each starting with a measure number (4, 7, and 10). The lyrics for the first system are: "O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re". The lyrics for the second system are: "e a me toc - ca, per - so di for - tu - na,". The lyrics for the third system are: "en - tra-re nel-la gio-ia del-fa-vo - re, ca -".

O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re

O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re

O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re

O - ra ti a - pri in splen-di - do u - mo - re

4 e a me toc - ca, per - so di for - tu - na,

e a me toc ca, per - so di for - tu - na,

e a me toc - ca, per - so di for - tu - na,

e a me toc - ca, per - so di for - tu - na,

7 en - tra-re nel-la gio-ia del-fa-vo - re,

en - tra-re nel-la gio-ia del fa - vo - re, ca -

en - tra-re nel-la gio-ia del fa - vo - re, ca -

en - tra-re nel-la gio-ia del fa - vo - re, en - tra-re nel-la gio-ia del fa -

# Pensavo che ti fossi tutta data

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 76$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 76 beats per minute. It consists of four systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Pen - sa - vo ti fos - si tut - ta da - ta si più da - re, di di che fos - si e a - ves - si da - re, me, su da - ta non nien - te da da - re, su me, nu - da, cal - da, e - ste - nua - ta fiu - mi, or - mai, fi - me, nu - da, cal - da, e - ste - nua - ta tut - ti nu - da, cal - da, e - ste - nua - ta i or - ma - i, nu - da, cal - da, e - ste - nua - ta: fiu - mi, tut - ti ni - ti in ma e o e a o ma - re. che dei so sguar - fi - ni - ti ma - re. Cre - de - vo sol - tan - to ri - si, o ma - re. o

# Questo stato di cose e lo stupore

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 84$

Ques - to sta - to di co-se, e lo stu - po - re:  
Ques - to sta - to di co - se,  
Ques - to sta - to e lo stu-po - re: ques - to

3

tu che o - gni gior-no dai ap-pun-ta -  
ques - to sta - to di co - se, tu che  
sta - to di co-se, e lo stu-po - re: tu  
Ques - to sta - to di co-se, e lo stu - po - re:

5

-men - to al mio  
o - gni gior-no dai ap-pun-ta-men - to al mio  
che o - gni gior-no dai ap-pun-ta - men - to al mio  
tu che o - gni gior-no dai ap-pun-ta-men - to al mio



# Ti prendo tra le mani il chiaro volto

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 92$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are: 'Ti pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to il chia - ro'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment with lyrics: 'Ti pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to tra le'. The third system has lyrics: 'vol - - - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol-to e'. The fourth system has lyrics: 'ma - ni il chia-ro vol - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol - to'. The fifth system has lyrics: 'vol - - - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol -'. The sixth system has lyrics: 'pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol -'. The seventh system has lyrics: 'co - - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -'. The eighth system has lyrics: 'e - co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -'. The ninth system has lyrics: '- to e - co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -'. The tenth system has lyrics: '- to e co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ti pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to il chia - ro

Ti pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to tra le

Ti pren-do tra le ma-ni il chia-ro

Ti —

4

vol - - - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol-to e

ma - ni il chia-ro vol - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol - to

8

vol - - - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol -

pren-do tra le ma-ni il chia-ro vol - to per-chè è il mo - men-to di ba-ciar-si mol -

7

co - - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -

e - co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -

8

- to e - co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -

- to e co - me un cal - do ca - li - ce lo\_in - nal -

# La moglie di sapone

canzonetta

poesia di ROBERTO PIUMINI

musica di ANDREA BASEVI

$\text{♩} = 72$

*p* *mp*

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Un uo - mo a -  
oh, eh, oh, eh, oh, eh, eh, eh, oh, eh, oh, eh, oh, eh, eh, eh, Un uo - mo a -  
oh, eh, oh, eh, oh, eh, eh, oh, oh, eh, oh, eh, eh, oh, Un - uo - mo a -  
ah, oh, eh, ah, oh, eh, ah, oh, eh, ah, oh, eh, Un uo - mo a -

7

- ve - va u - na mo - glie di sa - po - ne che la - va - va tut - to in con - ti - nua - zio -  
- ve - va mo - glie di sa - po - ne che la - va - va tut - to -  
- ve - va u - na mo - glie di sa - po - ne che la - va - va tut - to in con - ti - nua - zio - ne.  
- ve - va mo - glie sa - po - ne tut - to in con - ti - nua - zio -

13

*mf*

- ne. Quan - ta schiu - ma fa - ce - va quel - la mo - glie quan - do la - va -  
con - ti - nua - zio - ne. schiu - ma schiu - ma quel - la mo - glie quan - do la - va - va la -  
Quan - ta schiu - ma fa - ce - va quel - la mo - glie quan - do la - va - va len -  
- ne. schiu - ma schiu - ma quel - la mo - glie quan - do la - va -