



GIANMARTINO MARIA DURIGHELLO
(1961)

2 Messe

secondo la III edizione italiana del Messale Romano

Messa Piccolo Magnificat

a 1 voce assembleare e/o coro a 2 voci pari e organo (*vers. 1*)
a 4 voci miste (o coro e popolo *alternatim*) e organo (*vers. 2*)

Messa Flos Carmeli

a 1 voce assembleare e/o coro a 3 voci dispari (S, A, Br) e organo



Ediciones Si bemol



GIANMARTINO MARIA DURIGHELLO
(1961)

2 MESSE

SECONDO LA III EDIZIONE ITALIANA DEL MESSALE ROMANO

MESSA “PICCOLO MAGNIFICAT”

- a 1 voce assembleare e/o coro a 2 voci pari e organo
- per coro a 4 voci miste (o coro e popolo in alternatim) e organo

MESSA “FLOS CARMELI”

- a 1 voce assembleare e/o coro a 3 voci dispari (S, A, Br)
e organo



Ediciones Si bemol

&



Messa Piccolo Magnificat

testo aggiornato secondo la III edizione italiana del Messale Romano

La *Messa Piccolo Magnificat* è nata nel 2013 per la comunità delle monache agostiniane dell'eremo di Lecceto, con la quale stavo collaborando alla composizione delle antifone al *Magnificat* per le domeniche del Tempo Ordinario. Un'esperienza stupenda: lavorare di cesello su forme brevi come le antifone, improntate sul Vangelo del giorno, e farlo per i volti amici, concreti e luminosi di una comunità di vita contemplativa, è stato per me un dono stupendo, una grazia inattesa.

Nell'autunno dello stesso 2013, in occasione del X° anno delle Giornate di approfondimento per animatori musicali della Liturgia «Celebriamo cantando», alla prima versione per l'organico monastico a 1 o 2 voci pari, feci seguire una versione per coro a 4 voci miste (o coro e popolo in alternatim). «Celebriamo cantando» è stata ancora un'esperienza stupenda di grazia nella quale il Signore mi ha concesso di crescere al suo servizio nel canto liturgico insieme a un folto gruppo di carissimi amici riunitisi attorno alle Figlie della Chiesa, promotrici delle giornate. Davvero: Magnificat!

In questi anni la *Messa Piccolo Magnificat* è entrata nel repertorio di diverse *scholae* e assemblee. Con la III edizione italiana del Messale romano si è resa necessaria una revisione nei punti del rito modificati nel testo:

- Invocazioni: il Messale propone di cantare “*Kyrie eleison*” come prima opzione rispetto a “*Signore pietà*”. Tale scelta vuole realizzare appieno questo momento nella sua funzione propria di acclamazione a Cristo Signore e invocazione della sua misericordia.
- Gloria: “*e pace in terra agli uomini, amati dal Signore*” in luogo di “*e pace in terra agli uomini di buona volontà*”.
- Anamnesi (Mistero della Fede): “*annunciamo*” in luogo di “*annunziamo*”

Nell'offrire alla stampa - e quindi alla fruizione di un più ampio servizio - questa Messa, a commento e introduzione della stessa mi piace riportare le due dediche che feci a suo tempo.

l'autore

Gianmartino Maria Durighello

Messa “Piccolo Magnificat”

~ a una voce assembleare e/o 2 voci pari e organo

Messa Piccolo Magnificat

versione a 1 voce assembleare e/o 2 voci pari e organo

alla cara comunità

delle monache agostiniane dell'eremo di Lecceto

L'invito a scrivere questa Messa è stato accompagnato da un preciso desiderio: che in questa Messa vibrasse lo stesso carattere che anima le *Antifone al Magnificat* alle quali sto e stiamo lavorando.

Ho voluto quindi rifarmi esplicitamente a quel cantare e a quel linguaggio, ed in particolare ho voluto attingere da quelle nostre Antifone alcuni temi. Così, per esempio, nelle due litanie *Signore pietà (Kyrie eleison)* e *Agnello di Dio*, possiamo riscoprire e far nostro l'eco delle parole di Pietro che dice: *Signore, allontanati da me, peccatore*. Questo è il nostro canto, la nostra litania. La risposta di Gesù: *Non temere, Simon Pietro, d'ora in poi tu sarai pescatore di uomini*, è il canto di Cristo che ci accoglie nell'unità della sua Parola e del suo Corpo: un solo pane e insieme un pane spezzato in tante piccole particole quanti siamo noi sparsi nello spazio-tempo dell'universo creato.

Ci offriamo tutti e nella nostra offerta vogliamo offrire tutti... Ecco che nel canto del *Gloria* ho voluto cantare sulle melodie che avevano accompagnato come una danza i poveri guariti da Gesù: *Il paralitico è guarito da Gesù...* e ancora: *Si apriranno gli orecchi del sordo, griderà di gioia la lingua del muto*. Ci sentiamo paralitici guariti che danzano di gioia. Ci sentiamo sordi ai quali Gesù ha aperto gli orecchi... muti ai quali Gesù ha aperto la bocca. Circoncisione delle labbra... circoncisione del cuore!

La grande acclamazione, il *Santo*, è come un quadretto a sé. Abbiamo offerto la nostra vita sull'altare nei simboli del pane e del vino. Ora è Cristo che sta per offrirsi e prendere noi in lui in quel pane e in quel vino. La liturgia si apre a un canto che unisce il cielo e la terra, il nostro coro e quello degli angeli e dei santi. Ho pensato agli angeli descritti dal profeta Isaia che cantano come a due cori, quasi danzando in cielo, volando su due ali, mentre con le altre due coppie di ali si coprono i piedi e il volto.

Piccolo Magnificat appunto anche per questo. Perché cantiamo e ci copriamo il volto. Perché prendendo il tono da Maria, che della sua vita ha fatto tutto un *Magnificat*, una perfetta eucaristia... possa il nostro canto aiutarci a fare della nostra piccola vita il nostro piccolo *Magnificat*, la nostra eucaristia.

Il resto ce lo metteranno le corde di chi canta, e il sacro plectro dello Spirito Santo, che tutti ci riunisce nel canto uno di Cristo Sposo.

Alle parti dell'Ordinario ho pensato di aggiungere le melodie per alcune acclamazioni. Nell'*Alleluja* possiamo risentire le note di *Alle porte di Naim Gesù conforta una madre vedova: donna, non piangere*. Cosa più vicino al nostro cantare *Alleluja*, se non l'acclamare con questo canto a una Parola che è la Parola del Risorto, che ci chiama alla sua stessa vita? Egli, lo Sposo, si è fatto uomo fino alla morte e risorgendo ci mostra la vita. La sua Presenza nel sacramento sia questo viatico e questa consolazione, per noi e per i nostri fratelli: non piangere, alleluja!

Anno Domini 2013, Gianmartino Maria Durighello

Messa "Piccolo Magnificat "

Kyrie eleison

Gianmartino Maria Durighello

Adagio Solo o pochi *mp* Tutti

Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son.
[Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.]

Solo o pochi Tutti Solo o pochi

Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - lei - son.
Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Si -

Gianmartino Maria Durighello

Messa “Piccolo Magnificat”

*~ 4 voci miste
(o coro e popolo in alternatim)
e organo*

Messa Piccolo Magnificat

versione a 4 voci miste (o coro e popolo in alternatim) e organo

*alle care sorelle Figlie della Chiesa
agli amici delle Giornate di approfondimento
per animatori musicali «Celebriamo cantando»*

Questa versione della *Messa Piccolo Magnificat* è stata pensata per gli amici delle Giornate di approfondimento per animatori musicali «*Celebriamo cantando*» promosse dalle Figlie della Chiesa alla Domus aurea di Ponte Galeria (Roma) e giunte nel settembre 2013 alla decima edizione.

In questi dieci anni le “nostre” giornate sono state molto di più che un semplice percorso di formazione. Il Signore ha fatto incontrare attraverso l’amore per la Liturgia un gruppo di persone, amici, fratelli. Anno dopo anno siamo cresciuti sempre più nell’amicizia con Gesù e fra di noi. Abbiamo condiviso storie. Gioie, ma anche dolori. Quelle gioie e quei dolori che rendono autentica una vera famiglia. Alcuni di noi hanno iniziato questo cammino ancora adolescenti, e ora a loro volta sono animatori e guide nella loro comunità. In particolare gioiamo per la storia di grazia che il Signore ha intessuto chiamando a sé alcuni nostri fratelli secondo il carisma proprio di una vocazione sacerdotale e religiosa. Alcune coppie di sposi in questi anni hanno accresciuto il numero dei loro figli. Abbiamo anche celebrato il sacramento di un Battesimo...

In una parola: *Magnificat*, Signore! L’anima mia magnifica il Signore.

Quando mi è stato proposto di scrivere una Messa per questi nostri dieci anni, ho pensato quindi a curare per coro e popolo la *Messa Piccolo Magnificat* che avevo recentemente scritto per le sorelle monache agostiniane di Lecceto. A questa versione si rimanda qualora si voglia una esecuzione per assemblea sola (1 voce) o per un coro a due voci pari (coro di bambini, femminile o maschile).

Questa versione è stata concepita per essere eseguita da un coro a 4 voci miste, oppure ad libitum da coro e popolo in alternatim. In questo caso, se canta l’assemblea, il coro può tacere (oppure preferibilmente i soprani possono sostenere il canto assembleare) eccetto quando è espressamente richiesto il Tutti.

Le due voci femminili sono rimaste le stesse della versione originale!

Un rendimento di grazie al Signore per averci fatto incontrare e camminare assieme.

Un vivo grazie alle Figlie della Chiesa per aver voluto e portato avanti negli anni questa esperienza di grazia.

Roma, 12 settembre 2013, SS. Nome di Maria
Gianmartino Maria Durighello

Messa "Piccolo Magnificat "

Kyrie eleison

Gianmartino Maria Durighello

Adagio **Tutti (*)**

Ky-ri - e, e - lei - son. Ky-ri - e, e - lei - son.

Tutti (*)

Chri - ste, — e - lei - son. Chri - ste, — e - lei - son.

(*) Il popolo si unisce alla parte dei Soprani

Gianmartino Maria Durighello

Messa “Flos Carmeli”

~ coro a 3 voci miste (S, A, Br)

~ coro a 3 voci miste e popolo

~ una voce di popolo

e organo

a don Domenico Lando

per la sua Ordinazione presbiterale

*questa piccola Messa su temi della Messa Cum Jubilo
e della sequenza Flos Carmeli*

*Maria “donna eucaristica” sia sempre con te
con la sua materna dolcezza
ogni giorno
nello spezzare il pane
sull’altare e nella vita.*

Gianmartino

Messa Flos Carmeli

testo aggiornato secondo la III edizione italiana del Messale Romano

Conobbi don Domenico quando ancora giovanissimo venne alle Giornate di formazione «Celebriamo cantando» organizzate dalle Figlie della Chiesa a Roma. Da allora abbiamo camminato tanto assieme, nell'amicizia e nella fede.

Dapprima con il coro della sua parrocchia di Varapodio e poi con il coro della Diocesi di Oppido Mamertina-Palmi, don Domenico aveva eseguito molta musica mia e anche la Messa Piccolo Magnificat. Tanto che fu per me una inaspettata e gioiosa sorpresa quando, approdato per la prima volta in Calabria, sentii che tutto il popolo si univa al canto del coro nelle parti della Messa. Poi, da sacerdote, sarebbe divenuto anche mio direttore alla Scuola di musica per la Liturgia della sua diocesi. Questa messa nasce quindi per un amico, per un sacerdote, e per la sua gente, che mi ha accolto come uno di loro.

L'organico a 3 voci miste, per due voci femminili e una voce maschile, risponde ad una esigenza sempre più frequente oggi nelle nostre comunità. La Messa può essere eseguita anche a una sola voce di popolo oppure in alternatim coro-popolo.

Secondo la nuova edizione del Messale romano, nel Kyrie tropato (III° formulario dell'Atto penitenziale), è stato tolto "abbi pietà di noi".

Ho inoltre scelto di mantenere nella acclamazione *Hosanna* del Santo e nella risposta *miserere nobis/dona nobis pacem* alla litania di frazione, la forma latina, come nel *Kyrie*.

Per quanto riguarda i temi ho voluto attingere alla Messa gregoriana *cum Jubilo*, per le feste della Madonna, e alla sequenza *Flos Carmeli*. Ancora una messa quindi sotto la protezione di Maria, e in particolare Maria venerata come vergine del Carmelo.

Gianmartino Maria Durighello

Messa "Flos Carmeli"

Kyrie eleison

Gianmartino Maria Durighello

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

This system contains the first two measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are 'Ky - ri - e, e - le - i - son.' repeated twice.

Chri - ste, e - le - i - son. Chri - ste, e - le - i - son.

This system contains the next two measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Chri - ste, e - le - i - son.' repeated twice.

(ad libitum)

Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. E - le - i - son.

This system contains the final three measures of the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are 'Ky - ri - e, e - le - i - son.' repeated twice, followed by 'E - le - i - son.' The first measure of this system is marked '(ad libitum)'. The system concludes with a double bar line.