

Cantate Domino

mottetto a doppio coro

Psalmus 98

Salmo 98

**Cantate Domino canticum novum,
quia mirabilia fecit.**
Salvavit sibi dextera eius,
et brachium sanctum eius.

*Cantate al Signore un canto nuovo,
perché ha compiuto prodigi.
Gli ha dato vittoria la sua destra
e il suo braccio santo.*

[2] Notum fecit Dominus salutare suum,
in conspectu gentium revelavit iustitiam suam.

[2] *Il Signore ha manifestato la sua salvezza,
agli occhi dei popoli ha rivelato la sua giustizia.*

[3] Recordatus est misericordiae suae
et veritatis suae domui Israel.
Viderunt omnes termini terrae
salutare Dei nostri.

[3] *Egli si è ricordato del suo amore,
della sua fedeltà alla casa di Israele.
Tutti i confini della terra hanno veduto
la salvezza del nostro Dio.*

[4] **Iubilate Deo, omnis terra;**
erumpite, exultate et psallite.

[4] *Acclami al Signore tutta la terra,
gridate, esultate con canti di gioia.*

[5] **Psallite Domino in cithara,
in cithara et voce psalmi;**

[5] *Cantate inni al Signore con l'arpa,
con l'arpa e con suono melodioso;*

[6] in tubis ductilibus et voce tubae corneae,
iubilate in conspectu regis Domini.

[6] *con la tromba e al suono del corno
acclamate davanti al re, il Signore.*

[7] Sonet mare et plenitudo eius,
orbis terrarum et qui habitant in eo.

[7] *Frema il mare e quanto racchiude,
il mondo e i suoi abitanti.*

[8] **Flumina plaudent manu,
simul montes exsultabunt**

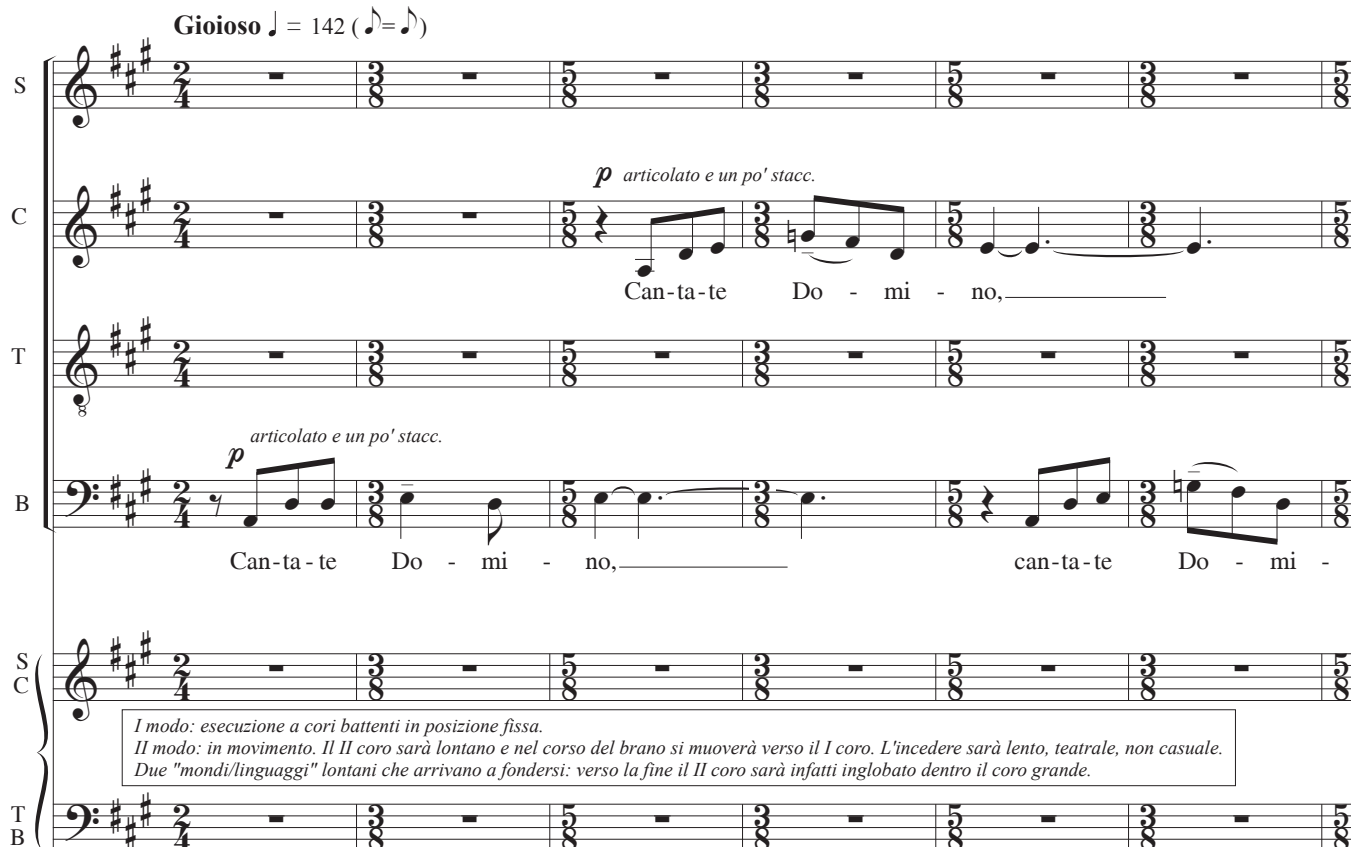
[8] *I fiumi battano le mani,
esultino insieme le montagne*

[9] a conspectu Domini,
quoniam venit iudicare terram.
Iudicabit orbem terrarum in iustitia
et populos in aequitate.

[9] *davanti al Signore che viene,
che viene a giudicare la terra.
Giudicherà il mondo con giustizia
e i popoli con rettitudine.*

Mario Lanaro

Gioioso ♩ = 142 (♩ = ♪)



S
C
T
B

p articolato e un po' stacc.
Can-ta-te Do-mi-no, _____

p articolato e un po' stacc.
Can-ta-te Do-mi-no, _____ can-ta-te Do-mi-

S
C
T
B

I modo: esecuzione a cori battenti in posizione fissa.
Il modo: in movimento. Il II coro sarà lontano e nel corso del brano si muoverà verso il I coro. L'incedere sarà lento, teatrale, non casuale.
Due "mondi/linguaggi" lontani che arrivano a fondersi: verso la fine il II coro sarà infatti inglobato dentro il coro grande.

7 *p* articolato e un po' stacc.

mf Can-ta-te Do - mi - no, can-ta-te Do-mi-no, can-ta-te

can-ta-te Do - mi - no, can-ta-te Do-mi-no, can-ta-te

mp Can-ta-te Do - mi - no, can-ta-te *mf* Do-mi-no, can-ta-te

no, can-ta-te *mp* Do - mi - no, can-ta-te *mf* Do-mi-no, can-ta-te

13 *f*

f Do - mi - no.

f Do - mi - no.

f Do - mi - no.

f Do - mi - no.

Do - mi - no. *p* Bassi II gravi tenere Can... *p.* Can-ta-te Do-mi-no

mf ... grande Claudio

mf Can-ta - te Do - mi - no, can - ti - cum no - bium.

Ecce panis angelorum

omaggio a Perosi mottetto

dalla Sequenza Lauda Sion
(San Tommaso d'Aquino)

1. Lauda, Sion Salvatorem,
.....

1. Loda, o Sion, il Salvatore,
.....

21. Ecce Panis Angelorum,
Factus cibus viatorum:
Vere panis filiorum,
Non mittendus canibus.

21. Ecco il pane degli angeli
Pane dei pellegrini:
Vero pane dei figli,
Non deve essere gettato.

22. In figuris praesignatur,
Cum Isaac immolatur:
Agnus Paschae deputatur,
Datur manna patribus.

22. Con i simboli è annunziato,
Con Isacco dato a morte:
Nell'Agnello della Pasqua,
Nella manna data ai padri.

23. Bone pastor, panis vere,
Jesu, nostri miserere:
Tu nos pasce, nos tuere,
Tu nos bona fac videre
In terra viventium.

23. Buon pastore, vero pane,
O Gesù, pietà di noi:
Nutrici e difendici,
Portaci ai beni eterni
Nella terra dei viventi.

Mario Lanaro

Con sentimento $\text{♩} = 68/70$

S
C
Soli
T
B

pa - nis ...lo - rum ci - bus ...to - rum Mm
pa - nis ...lo - rum ci - bus ...to - rum Mm
Un Soprano e un Tenore (all'8va inf.) disposti all'esterno del coro: non davanti, ma in linea; uno a dx, l'altro a sx.
pa - nis ...lo - rum ci - bus ...to - rum Mm
Ec - ce an - ge... fac - tus vi - a - to - rum Mm

5

pp *corte* *p* *mp* *mf*

ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

pp *corte* *p* *mp* *mf*

ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

Ec - ce pa - nis | an - ge - lo - rum, fac - tus ci - bus si - a - to - rum:

pp *corte* *p* *mp* *mf*

ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

pp *corte* *p* *mp* *mf*

ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum

9

(speculare)

ve - re pa - nis fi - li - o - rum, ve - re pa - nis fi - li - o - rum,

f *(speculare)*

ve - re pa - nis fi - li... ve - re pa - nis fi - li - o - rum, ve - re pa - nis fi - li -

ve - re pa - nis fi - li - o... *f* ec - ce pa - nis an - ge - lo - rum,

f *(speculare)*

ve - re pa - nis fi - li - o - rum ec - ce ve - re pa - nis fi - li -

f

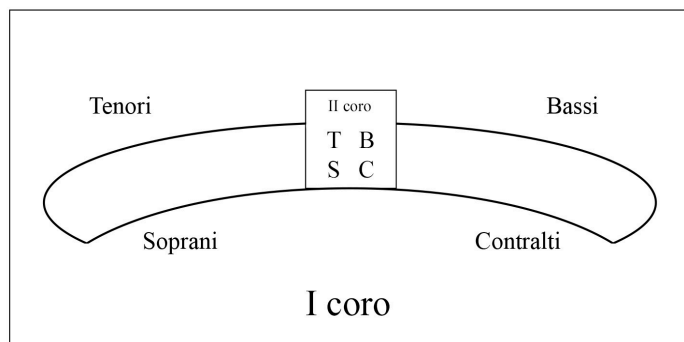
ve - re pa - nis fi - li - o - rum, ec - ce pa - nis fac - tus ci - bus si - a -

Exsultate justi

mottetto a doppio coro

Exsultate justi in Domino,
rectos decet collaudatio.
Confitemini Domino,
in cithara in psalterio decem chordarum,
Psallite illi, cantate ei canticum novum:
bene psallite ei, in vociferatione.
(Ps. 32)

*Esultate, giusti, nel Signore:
ai retti si addice la lode.
Lodate il Signore con la cetra,
con l'arpa a dieci corde a lui cantate.
Cantate al Signore un canto nuovo,
suonate la cetra con arte e acclamate nel giubilo.*



Disposizione: il I coro è composto da tutte le voci meno un quartetto (o otetto) che, riunito al centro, formerà il II coro, appena separato dalle sezioni.

Mario Lanaro

Gioioso $\text{♩} = 62$ (in uno)

pp

S Ex - sul - ta - te ju - sti Ex - sul - ta - te ju - sti
poco percussive e separate

C Ex - sul - ta - te ju - sti
poco percussive e separate

T Ex - sul - ta - te ju - sti Ex - sul - ta - te jus - ti
poco percussive e separate

B Ex - sul - ta - te ju - sti
poco percussive e separate

S ju - sti ju - sti
pp Sop. e Ten. SCTB

T ju - sti ju - sti

9

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no in Do - mi - no in Do - mi - no in Do - mi - no in

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no in

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no in

Ex - sul - ta - te ju - sti in Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no Do - mi - no in

16

Do... in Do - mi - no in Do - mi - no

Do... in Do - mi - no in Do - mi - no

Do... in Do - mi - no in Do - mi - no

Do... in Do - mi - no in Do - mi - no

Ex - sul - ta - te ju - sti rec - tos de - cet

f ... ricordando Viadana

Motetto Exsultate justi di Lodovico Grossi da Viadana
(1564/1627) compositore e frate francescano italiano.
Le parti tratte dall'originale sono date con carattere gotico.

Ex - sul - ta - te ju - sti rec - tos de - cet