



MAURO ZUCCANTE  
(1962)

## Un fiore di Villotte

7 Villotte per 7 voci miste a cappella  
(2017)

dal *Primo Libro delle Villotte del fiore* (1557)  
di Filippo Azzaiolo

## Indice

1. *Al dì, dolce ben mio*
2. *Chi passa per 'sta strada*
3. *L'amanza mia si chiama saporitta*
4. *Occhio non fu giammai*
5. *Ti parti, cor mio caro*
6. *Gentil madonna*
7. *Tanto sai fare*



Filippo Azzaiolo, *Il secondo libro delle Villotte alla Padoana a quattro voci [...] intitolate villotte del fiore*, Venezia, Girolamo Scotto, 1564.

# Al dì, dolce ben mio

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAIOLO

MAURO ZUCCANTE

*♩* = 55 c. *mp*

Cantus I  
Fa la la fa la la fa la la li lu

Cantus II  
*mp*  
Fa la la fa la la fa la la li lu fa la

Altus I  
*mp*  
Fa la la fa la la

Altus II  
*mp*  
Fa la la fa la la fa la la li lu fa la

Tenor I

Tenor II

Bassus

7 A *mp*

C.I  
fa la Fa la la

C.II  
Fa la la

A.I  
fa la la li lu

A.II  
Fa la la fa la fa la

T.I  
*mf* *sentito*  
Al dì, dol - ce ben mi - o, mó sa - vè pur che

T.II

B.



# Chi passa per 'sta strada

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAIOLO

MAURO ZUCCANTE

$\text{♩} = 53 \text{ c.}$  *mp espress.*

Cantus I  
Chi pas - sa per 'sta stra - da e non so - spi-ra be - a - to

Cantus II

Altus I  
*p* Chi pas - sa... chi pas - sa, pas - sa... chi

Altus II  
*p* Chi pas - sa, pas - sa... e non so - spi - ra...

Tenor I

Tenor II

Bassus

6

C.I  
s'è, chi pas

C.II  
*mp* chi pas

A.I  
pas - sa... chi pas - sa, pas - sa...

A.II  
chi pas - sa, pas - sa... e non so - spi - ra... *mp espress.* Be - a-to\_è chil - lo

T.I  
*p* Be - a-to\_è chil-lo,

T.II  
*p* chi pas-sa\_e

B.



# L'amanza mia si chiama saporitta

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAIOLO

MAURO ZUCCANTE

$\text{♩} = 105 \text{ c.}$   
*mf*

Cantus I  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta \_\_\_\_\_ la tan-da-ra ri-tun - da, \_\_\_\_\_

Cantus II

Altus I  
*mf*  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta la tan-da-ra ri-tun -

Altus II

Tenor I  
*mf*  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta \_\_\_\_\_ la tan-da-ra

Tenor II

Bassus

6

C.I

C.II  
*f*  
L'a-man-za mia si \_\_\_\_\_ - da-ra ri-tun - da,

A.I  
- da,

A.II  
*f*  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta la tan-da-ra ri-tun -

T.I  
8  
ri-tun - da, \_\_\_\_\_

T.II  
*f*  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta \_\_\_\_\_ la tan-da-ra

B.  
*f*  
L'a-man-za mia si chia-ma sa-po-rit - ta la

EDIZIONI  
MUSICALI  
*bmm*

# Occhio non fu giammai

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAILOLO

MAURO ZUCCANTE

$\text{♩} = 57 \text{ c.}$

Cantus I

Cantus II

Altus I *mf espress.*  
Oc - chio non fu \_\_\_\_\_ giam - mai che la - gri - mas - se, \_\_\_\_\_

Altus II *mf espress.*  
oc - chio non fu \_\_\_\_\_ giam -

Tenor I *mp*  
Oc - chio non fu \_\_\_\_\_ giam - mai che \_\_\_\_\_ la - gri - mas - se, \_\_\_\_\_

Tenor II *mp*  
oc - chio non fu \_\_\_\_\_

Bassus *mp*  
oc - chio non

7

C.I *mf*

C.II

A.I *f*

A.II *f*  
re, \_\_\_\_\_ co -

A.II *f*  
co -

A.II *f*  
co -

A.II *mf*  
- mai che la - gri - mas - se, co - sì... \_\_\_\_\_ mo - ri - re,

T.I *mf*  
co - sì...

T.II *mf*  
\_\_\_\_\_ giam - mai che \_\_\_\_\_ la - gri - mas - se, co - sì...

B. *mf*  
fu \_\_\_\_\_ giam - mai che la - gri - mas - se, fa la li le la -

EDIZIONI MUSICALI  
*bmm*

# Ti parti cor mio caro

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAILOLO

MAURO ZUCCANTE

$\text{♩} = 50 \text{ c.}$  *mp espress.*

Cantus I  
Ti par - ti, cor - mio

Cantus II  
Ti par - ti, —

Altus I  
*p*  
Fa la li le la, — fa la li le la, — fa la li le la, — fa la li

Altus II  
*p*  
Fa la li le la, — fa la li le la, — fa la li le la, —

Tenor I  
*p*  
Non — ti par - tir, non —

Tenor II  
*p*  
Non — ti par -

Bassus

5

C.I  
ca - ro, — za al - cun ri -

C.II  
— cor - mio ca - ro, — e sen - za al -

A.I  
le la, — fa la li le la, — fa la li

A.II  
— fa la li le la, — fa la li le la, —

T.I  
— ti par - tir, — non ti par - tir,

T.II  
— tir, non ti par - tir, non —

B.  
*p*  
Non ti par - tir, non ti par - tir,





# Gentil madonna

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAIOLO

MAURO ZUCCANTE

*p* = 55 *mp*

Cantus I  
Gen-til ma-don-na del mio cor pa - dro - na — e di mia vi-ta an - cor,

Cantus II  
Gen-til ma-don-na del mio cor pa - dro - na — e di mia vi-ta an - cor,

Altus I  
Gen-til ma-don-na del mio cor pa - dro - na — e di mia vi-ta an - cor,

Altus II  
*mp*  
pa - dro - na — mia vi-ta an - cor,

Tenor I

Tenor II

Bassus

7 *mp*

C.I  
a\_o-gni mio\_ar - dor.

C.II  
a\_o-gni mio\_ar - dor.

A.I  
... me-dio\_a\_o-gni mio\_ar - dor.

A.II

T.I  
*p* *mp*  
so-la nel mon-do mia fer-ma co - lon - na — ri - me-dio\_a\_o-gni mio\_ar - dor.

T.II  
*p* *mp*  
so-la nel mon-do mia fer-ma co - lon - na — ri - me-dio\_a\_o-gni mio\_ar - dor.

B.  
*p* *mp*  
so-la nel mon-do mia fer-ma co - lon - na — ri - me-dio\_a\_o-gni mio\_ar - dor.



# Tanto sai fare

dalle "Villotte del Fiore" di F. AZZAIOLO

MAURO ZUCCANTE

$\text{♩} = 140 \text{ c.}$

*mf*

Cantus I  
Tan - to sai fa - re, tan - to sai fa-re con gl'in-na - mo-ra -

*mf*

Cantus II  
Tan - to sai fa-re con gl'in-na - mo-ra - ti,

Altus I  
Tan - to sai fa - re, tan-

Altus II

Tenor I  
Tan -

Tenor II

Bassus

8

C.I  
- ti,

C.II

A.I  
- to sai fa - re con g. ... ..

A.II  
Tan - to sai fa - re, tan - to sai fa-re

*mf*

T.I  
- to sai fa - re, tan - to sai fa-re con gl'in-na - mo-ra - ti,

T.II  
Tan - to sai

B.

EDIZIONI  
MUSICALI  
*bmm*